

# ズンドコ節～for Band and Dance

作者不詳

鎌田拓也 編曲

## 曲について

---

昨年発表した「よっちゃれ」が好評だったので同じスタンスの曲を書こうと思い今回は「ズンドコ節」に目を付けました。元は海軍小唄で知られる旋律をAとし、自分自身で考えた旋律Bと組み合わせました。オリジナルの旋律を引用するところはあまり手を加えず残しましたが、曲全体でみると一風変わった「ズンドコ節」かもしれません。

どうやら吹奏楽アレンジの「ズンドコ節」は今まで大手出版社から出されていないようです。作曲家の水森先生が作った「きよしのズンドコ節」ならば吹奏楽アレンジがあるのですが原典の「ズンドコ節」は不思議なことに吹奏楽アレンジはされてきませんでした。

今回の編曲が価値のあるものになれば作編曲家として嬉しく思います。

## 演奏にあたって

---

使用音域に無理がないように心がけ、複雑な連符も避けましたが前作の「よっちゃれ」より少しだけ難しくなります。旋律は流れが重要になりますが、オブリガートや刻みのパートは鋭さが求められます。セクションごとの奏法を徹底すればおのずと曲は仕上がってくるでしょう。

練習番号Eからは伴奏のパターンが変わります。ベースの八分音符は引きずらないように前へ前へ意識してください。35小節目から練習番号Fまでの4小節間の金管セクションははっきり音を飛ばすイメージです。軽くまとめるのではなく旋律に対抗する強烈なバックキングとして捉えてください。

## 編成

---

Pic/Fl1/Fl2/※Ob/※Bsn/Cla1/Cla2/BsCl/A.Sax/T.Sax/B.sax

Trp1/Trp2/Hrn1/Trb1/Trb2/Euph/Tub/※Stbs/Drumset/Congas/Tamb/Xlyo

# ズレドコ節~for Band and Dance

作者不詳  
鎌田拓也 編曲

**Allegro**

**A**

Piccolo *mf*

Flute1st *mf*

Flute2nd *mf*

※Oboe *mf*

※Bassoon *f*

BbClarinet1st *mf*

BbClarinet2nd *mf*

Bass Clarinet *f*

Alto Saxophone1st *f*

Alto Saxophone2nd *f*

Tenor Saxophone *f*

Baritone Saxophone *f*

BbTrumpet1st *f*

BbTrumpet2nd *f*

Horn1st *mf*

Horn2nd *mf*

Trombone1st *f*

Trombone2nd *f*

Euphonium *f*

BbTuba *mf*

※Stringbass *mf*

Drumset *mf*

Congas *mf*

Tambourine *mf*

Xylophone *mf*