

# 綾なす時の奏で

The Beautiful melody which flows through a time

## ステップ・アップ・バンド・ノート⑤

鎌田拓也 作曲

Composed by Takuya Kamada

### 目標

---

基礎的なテクニックを疎かにしないで演奏ができる。

場面ごとに曲調を変えることできる。

### 曲について

---

「音楽は時間の芸術」と言われることがあります。同じ芸術でも音楽は書画や詩のように形に残すことができません。いくら録音技術が向上してもそれは本物の音楽ではありません。出ては消えていく音だからこそ特有の感動があるのです。時を流れていく美しい音楽に思いをはせて書いた作品が本作となります。なお「綾なす」とは「美しい模様を作る」という意味です。曲は急 - 緩 - 急の典型的な序曲形式となっています。なるべく親しみやすい旋律を心がけ難解なパッセージを避けて書き上げました。基礎練習の成果を応用するのにちょうどよい難易度を意識しています。

### 最後に

---

中間部のピアノパートは必須です。他の楽器奏者が演奏してもよいでしょう。曲終盤のピアノはオプション扱いなので省略しても構いません。本作品がバンドの成長に帰することを作曲者として願っております。

## Full Score

## 綾なす時の奏で

The Beautiful melody which flows through a time  
ステップ・アップ・バンド・ノート⑤

鎌田拓也 作曲  
Composed by Takuya Kamada

**Allegro** (♩=116) *tr* *rit.* **A Vivace** (♩=138)

1st Flute *ff* *tr* *rit.* *f*

2nd Flute *ff* *tr* *f*

Oboe *ff* *tr* *f*

Bassoon *ff* *3* *f*

1st Clarinet in B $\flat$  *ff* *tr* *f*

2nd Clarinet in B $\flat$  *ff* *tr* *f*

Bass Clarinet *ff* *3* *f*

Alto Sax. *ff* *3* *f*

Tenor Sax. *ff* *3* *f*

Baritone Sax. *ff* *3* *f*

1st Trumpet in B $\flat$  *ff* *3* *f*

2nd Trumpet in B $\flat$  *ff* *3* *f*

1st Horn in F *ff* *3* *f*

2nd Horn in F *ff* *3* *f*

1st Trombone *ff* *3* *f*

2nd Trombone *ff* *3* *f*

Euphonium *ff* *3* *f*

Tuba *ff* *3* *f*

Double Bass *ff* *3* *f*

Timpani *ff* *3* *f*

Drum Set *ff* *f*

Percussion *ff* *f*

Piano